

Cuadernillo de Estrategias Docentes Inclusivas en la Docencia Universitaria

M.Sc. Martha Gross Martínez

Prólogo

Una visión humanista de la educación se fundamenta en principios que reconocen la diversidad presente en las aulas y se constituye como una ruta integrada por los valores universales, que caracterizan a contextos educativos inclusivos, innovadores y desafiantes.

Es así como, a partir del Proyecto de Docencia denominado **“Construcción de una Cultura Inclusiva en la Docencia de la Universidad de Costa Rica”**, (2018-2020), de la Escuela de Orientación y Educación Especial (EOEE) y el Centro de Asesoría y Servicios a Estudiantes con Discapacidad (CASED), se logra identificar elementos del estado del conocimiento sobre la docencia universitaria, en el contexto de una cultura educativa inclusiva, tanto desde una perspectiva teórica como de las experiencias del profesorado y estudiantado en condición de discapacidad, de la Sede Rodrigo Facio.

En ese escenario la información que aquí se presenta, se desprende de los hallazgos obtenidos en el proyecto, y con ello se apuesta hacia la realización de prácticas que favorezcan el fortalecimiento de una universidad en la cual, se hace posible el acceso a la educación con mayores oportunidades a nivel de formación.

Este documento contiene una serie de estrategias docentes inclusivas, a disposición del profesorado, que promueven el desarrollo académico de la diversidad estudiantil, en condiciones de equidad y en procura de una cultura inclusiva universitaria.

Introducción

Este cuadernillo está dirigido al profesorado universitario que desee enriquecer su ejercicio docente, desde un enfoque inclusivo de la diversidad estudiantil, mediante estrategias que fomenten mayores condiciones de equidad, en las aulas universitarias.

Para efectos de su utilización está estructurado en dos partes:

La primera la constituye un acercamiento conceptual sobre el uso de las estrategias docentes inclusivas, en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La segunda parte, consiste en la presentación de diferentes estrategias docentes recopiladas mediante el Proyecto de Docencia, **“Construcción de una Cultura Inclusiva en la Docencia de la Universidad de Costa Rica”** (2018-2020), y en concreto se retoman aquellas denominadas Estrategias de Agrupamiento, Estrategias Adaptación de Recursos y Estrategias de Enseñanza.

La estructura de cada apartado, se ha organizado de la siguiente forma:

- Nombre de la estrategia docente
- Breve descripción de la estrategia docente
- Tipos
- Metodología

Parte 1. Conceptualización de estrategias docentes inclusivas

Las estrategias docentes están relacionadas con aquellos procedimientos que pretenden una meta o aprendizaje específico, los cuales se logran a través de técnicas y actividades, que conducen el desarrollo de los objetivos y contenidos de las propuestas curriculares. Al respecto, el Departamento de Docencia Universitaria de la Universidad de Costa Rica (Rodríguez y Vargas, 2018) exponen que las estrategias docentes deben contemplar el dominio de una serie de elementos que facilitan el ejercicio docente y favorece el aprendizaje en el estudiantado. Así, requiere del conocimiento de las características de la población estudiantil, del curso, del contexto (espacio físico, recursos, horario, cantidad de estudiantes, uso del tiempo, etc.) y de sus necesidades, considerando el modelo de la universidad, el modelo pedagógico de la carrera y la perspectiva docente.

Bixio (2002) señala los aspectos más significativos de una estrategia didáctica, que inciden en el proceso de formación del estudiantado y se destacan las siguientes:

- Los elementos de comunicación con el grupo de estudiantes, lo cual incide en el nivel de participación de estos.
- La presentación del contenido de aprendizaje y su relación con las características del alumnado, las barreras que se puedan dar en el proceso y la disciplina de enseñanza propiamente.

Los objetivos y el propósito de la propuesta curricular, en coherencia con el con el desarrollo de los aprendizajes.

La correspondencia entre el material didáctico como elemento facilitador, en las actividades de aprendizaje.

La planificación pertinente vinculada con el curriculum.

El planteamiento de los elementos evaluativos, enlazados con el proceso de aprendizaje y el logro del grupo de estudiantes.

Esto a su vez, implica hacer ajustes acordes a una visión pedagógica del diseño universal del aprendizaje, como un aspecto fundamental y transversal de la propuesta de los cursos. En ese sentido, Alcaín y Medina-García (2016, p. 15) señalan que "(...) la presencia de estudiantes con discapacidad en las aulas universitarias puede significar un revulsivo que haga evolucionar el sistema educativo hacia cotas de mayor calidad." lo cual, conlleva retos para la comunidad educativa, en procura del desarrollo de competencias académicas y profesionales de la población estudiantil con discapacidad, en el contexto de una cultura inclusiva universitaria.

La diversidad demanda una propuesta académica diseñada desde una perspectiva social y de participación, para formarse según lo indica el Artículo 4 del Estatuto Orgánico de la Universidad de Costa Rica, desde la "Excelencia académica e igualdad de oportunidades", con el desarrollo de acciones y estrategias, sin discriminación de ningún tipo.

Así, el profesorado debe brindar, a partir del intercambio con el estudiantado, formas diferentes de enseñar y hacer efectivo el aprendizaje en un entorno libre de barreras, en donde la autonomía estudiantil, es un elemento clave en el éxito de su vida académica.

Finalmente, se presentan aquellos factores comprometidos con la responsabilidad docente, que propician un entorno universitario permeado por los valores de una cultura inclusiva:

- Marco conceptual de la docencia sustentada en la diversidad, esto significa facilitar un proceso de enseñanza aprendizaje significativo, de calidad y una plataforma de servicios que promuevan las oportunidades en todos los niveles de la vida estudiantil universitaria, de cara al derecho a la educación.

- Conocimiento del requerimiento del estudiantado, en conjunción con la propuesta temática del curso y así establecer una ruta consensuada en las relaciones que se generen a lo interno de la propuesta curricular.

- Objetivos del curso, para el desarrollo de conocimientos, competencias, habilidades y actitudes, de la acción educativa.

- Planificación y organización del proceso formativo, a partir de una cultura inclusiva del aprendizaje, en coherencia con el espacio (presencial y/o virtual), recursos y actividades propias de la asignatura.

Es así como, desde una visión inclusiva de la educación superior, se pretende alcanzar espacios de formación constituidos por principios éticos y transformadores, mediante estrategias docentes que reflejen una enseñanza universitaria de calidad, responsable y participativa.

Parte 2. Estrategias Docentes Inclusivas



A. Estrategias de agrupamiento

Descripción

Son aquellas orientadas a flexibilizar la organización del aula mediante la formación de grupos pequeños o parejas para desarrollar determinados aprendizajes (Garzón, 2016).

Es una estrategia que asegura la participación del alumnado, según los requerimientos de estos y en coherencia con las actividades académicas a realizar, ya que favorece y dignifica la diversidad, hacia el logro de metas comunes en el aprendizaje contenidos específicos.

Tipos	Metodología
Trabajo en equipo.	La persona docente forma grupos de 3, 4 o 5 alumnos. Entre ellos y de manera cooperativa, se dividen las responsabilidades, y toma de decisiones sobre el desarrollo de la actividad, con ajustes requeridos por la persona estudiante en condición de discapacidad: uso del tiempo, documentos de consulta con formatos accesibles, por ejemplo.
Trabajo en parejas con designación concreta de compañero o compañera.	Es similar al trabajo en equipo, la intención de que sean dos personas se centra en situaciones relacionados con la experiencia didáctica y la actitud de colaboración que se disponga entre ambos estudiantes. Esta configuración apoya de manera asertiva, al estudiantado que por una condición emocional o de aprendizaje, presentan temor o ansiedad de exponerse ante un grupo con mayor número de compañeros o compañeras.
Individual	La persona docente propone una tarea o actividad a realizar a todo el grupo por igual, y cada quien la desarrolla de forma individual. Para su resolución se hace el ajuste necesario para la persona estudiante que así lo requiera, en cuanto a uso del tiempo, recursos, documentos de consulta con formatos accesibles. El resultado que se busca es el similar para todos.
Personal	Se proponen diferentes actividades para cada estudiante del grupo. Esta contempla la particularidad de la persona estudiante y su contexto, siempre con el respeto a los ajustes antes mencionados.



B. Estrategias de adaptación de recursos

Descripción

Se refieren a los ajustes de los recursos y materiales, para facilitar la ejecución de las actividades que se llevan a cabo en los cursos, en concordancia con las particularidades del grupo de estudiantes. (Garzón, 2013) Contempla la transformación de un diseño tradicional del entorno, que genera barreras en el aprendizaje, a uno accesible e inclusivo.

Tipos	Metodología
<p>Descripción de entornos (presenciales y/o virtuales), o actividades como giras, videos, fotografías, análisis de distribución de datos o gráficos en presentaciones digitales o pizarras.</p>	<p>Explicar lo que se está escribiendo o mostrando, con el detalle necesario para su comprensión. En caso de videos, preferiblemente que sean en español y con subtítulos. Proporcionar el recurso antes de utilizarlo en la clase.</p> <p>La persona que describe tomar en cuenta aspectos de silencio en las escenas y elementos de acción relevantes. En relación con la ubicación de objetos, imágenes o lugares ser concreto en el uso de las palabras como: “detrás”, “a tu derecha”, evitar expresiones “aquí”, “allá”, las cuales responden a una referencia visual que limita la percepción global de la idea, al estudiantado con discapacidad visual. Esto aplica tanto para situaciones concretas como virtuales.</p> <p>Disponer de material escrito accesible (texto lineal, no en columnas) de contenidos informativos, como complemento de formatos meramente auditivos. En situaciones de virtualidad, considerar que los recursos didácticos, sean descargables.</p>
<p>Uso de modelos o representaciones en tercera dimensión.</p>	<p>Ofrecer representaciones tridimensionales de objetos, estructuras o situaciones que contienen información significativa para el proceso de aprendizaje y no puede ser sustituida en su totalidad, por una descripción verbal.</p> <p>En situaciones de virtualidad, brindar alternativas al estudiantado con objetos que se puedan acceder en el hogar, y si esto no fuera posible, plantear una actividad centrada en el objetivo de aprendizaje, en vez del contenido.</p>

Tipos	Metodología
<p>Entorno presencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mesas o zonas de trabajo amplias con bordes redondeadas. • Sillas ergonómicas. • Atriles. 	<p>Asegurarse que la persona estudiante tenga acceso a todos los objetos y recursos, de uso cotidiano en el aula. Coordinar con la instancia correspondiente, para que se lleven a cabo los ajustes necesarios.</p>
<p>Entorno virtual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediación virtual • Zoom • Google Class Room • Skipe • Teams • Video llamadas 	<p>Ubicarse en un lugar que tenga un fondo de un solo color.</p> <p>Evitar distracciones visuales en la línea o campo de la visión.</p> <p>Utilizar auriculares y micrófonos inalámbricos, ya que los cables producen distracción.</p> <p>Ser flexibles para adaptarse a contextos propios del contexto virtual: cortes en la electricidad, cambios en el clima como una tormenta que incida en la calidad del sonido o precisión de la interacción, o quedarse sin conexión de internet.</p>
<p>Iluminación en el aula presencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De techo • Lámpara • Luz blanca • Luz azul • Natural 	<p>Disponer de los elementos ópticos que favorezcan una buena visibilidad en el ambiente de trabajo.</p> <p>El cambio en la iluminación en el aula hace que una actividad compleja se vuelva simple.</p> <p>En situaciones de sesiones de trabajo virtual sincrónico, la persona docente debe corroborar que la persona estudiante percibe la imagen proyecta con las condiciones de contraste e iluminación adecuadas. Evitar colocarse en lugares donde se genere reflejo en la pantalla o con baja nivel de claridad.</p>

Tipos	Metodología
Iluminación en el aula virtual	<p>Evitar el uso de fondos con ventanas y puertas, así como las pantallas con brillo.</p> <p>Ubicarse en un lugar bien iluminado, preferiblemente con luz indirecta para evitar sombras en la pantalla de la computadora</p>
Sustitución del tipo asignaciones y entrega de trabajos.	<p>Contextualizar el propósito de la asignación y determinar en conjunto con la persona estudiante el formato de respuesta. Se consideran opciones como: exposición oral por trabajo escrito o viceversa, copia de pizarra por toma de fotografía, reporte escritos a mano, por versión digital.</p> <p>En la modalidad virtual se recomienda simplificar las asignaciones, tareas, etc, con los formatos de entrega, que sean concretas y dosificadas.</p>



C. Estrategias de enseñanza

Lluvia de ideas

Esta estrategia se refiere a la oportunidad de generar una serie de ideas o concepciones en relación a un tema.

Aún cuando se caracteriza por ser utilizada a nivel grupal, esta se presta para crear aportes desde diferentes formatos, es decir plantear a partir de una nota escrita o de expresiones orales, lo cual le da un espacio a aquellos estudiantes con dificultades para hablar en público o para quienes presentan una condición de discapacidad visual.

Tipos	Metodología
Encadenamiento de conceptos: consiste en lanzar ideas sobre detalles temáticos concretos, para enriquecer otra idea más general.	1) La persona docente presenta el tema o contenido a abordar.
Sombreros distintivos para reflexiones temáticas: ponerse un sombrero es un equivalente a adoptar un rol o un papel. Plantear ideas desde diferentes perspectivas y concluir en colaboración.	2) El alumnado expresa sus ideas o comentarios ya sea de forma oral, escrita o en LESCO (Lengua de señas costarricense), según sea el caso.
Reiteración de ideas para distinguir temáticas: esta busca que el grupo encuentre las características de un concepto a partir de la presentación repetitiva de un objeto o imagen en donde alguno tenga un detalle o componente diferente, con ello se pretende que se resalten particularidades del contenido de estudio como: ventajas, desventajas, beneficios, limitaciones, etc.	3) La persona docente anota en la pizarra o toma nota de cada aporte e indica oralmente qué está escribiendo. 4) Propiciar interrogantes que generen o motiven reflexión y aporte.
Aplicaciones digitales como Kahoot y Metimeter, las cuales facilitan una interacción virtual ante la construcción de un concepto o idea para iniciar o reforzar algún contenido o temática.	5) Validar las colaboraciones, organizarlas y hacer énfasis en aquellas que contribuyen a la construcción del concepto. 6) Finalmente, sintetizar y concluir colectivamente las contribuciones sobre el tema.

Juego de roles:

Esta estrategia se fortalece en el grupo de estudiantes, habilidades de colaboración, resolución de problemas y comunicación, las cuales a su vez promueve el desarrollo del conocimiento teórico- práctico del área disciplinar. En ese sentido, se destacan áreas académicas y de formación en donde este tipo de mediaciones facilitan de manera efectiva la transmisión, asimilación de información y experiencias en el estudiantado, como por ejemplo áreas de la salud, economía, derecho, educación.

Tipos	Metodología
<p>Rol para motivar y acercarse a la temática: consiste en plantear situaciones con implicaciones sociales, educativas, ambientales o de salud, y es a partir de la interpretación de diferentes roles que se toma conciencia sobre realidades y se facilita la aproximación a estos contextos, de manera directa y concreta.</p>	<p>1) El profesor (a) brinda la información relevante al tema o situación que se va a representar de manera previa, al estudiantado.</p> <p>2) Organizar el espacio de aula con los diferentes elementos alusivos a la experiencia, recursos, instrumentos, mobiliario, etc. En aula virtual, coordinar con el estudiantado para que disponga de recursos de fácil acceso en el hogar, relacionados con la experiencia.</p>
<p>Rol para aplicar técnicas del área disciplinar: se refiere a la interpretación de roles determinados, mediante los cuales se conceptualizan y contextualizan la ejecución de actividades, que representan aspectos propios de la disciplina.</p>	<p>3) Designar los roles a interpretar.</p> <p>4) Proporcionar las instrucciones de la actividad o tarea a realizar, por escrito y oralmente.</p> <p>5) Asignar un tiempo para completar la tarea o rol a interpretar.</p>
<p>Rol para indagar y actuar: este tipo de juego de roles se centra en una simulación sustentada a partir de una investigación previa del tema en específico, de tal forma que le permita a la persona estudiante posicionarse con una base teórica de referencia, y así proceder con mayores posibilidades de proyectar el conocimiento a la práctica de la disciplina</p>	<p>6) Crear un espacio posterior al juego de roles, para comentar, analizar o deliberar sobre la situación representada, en la cual se puedan plantear ideas que complementen o contrapongan los diferentes puntos de vista.</p> <p>7) Guiar la discusión con preguntas que generen reflexión y perspectiva, del contexto de aprendizaje.</p>

Juego de roles:

Chavarría (2017) explica que con esta estrategia se va más allá del proceso teórico de los contenidos hacia aspectos prácticos, en los cuales se pueden retomar aspectos que generen controversia en las temáticas de un curso, a partir de los cuales se profundizan conceptos, se analiza información y datos como referencia y finalmente, permite que el estudiantado se posicione con argumentos críticos que aporten a la construcción del conocimiento.

Tipos	Metodología
<p>Espontáneo consiste en proporcionar al estudiantado el espacio de argumentar sobre algún tópico que genere incomodidad o posturas contrarias sobre el mismo, en el momento que surge la reflexión o discusión.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. La persona docente asigna por grupos, los temas a discutir para lo cual tienen que realizar una fase investigativa y así, estructurar y darle forma y contenido a la exposición.2. En la sesión debate el grupo realizan una introducción con los siguientes componentes: tema, integrantes, secuencia de la presentación y la forma en que se planteará la discusión. Asimismo, en esta fase se debe motivar a la audiencia para lograr la atención de las personas presentes.3. Se debe tomar en cuenta el control del tiempo para cada expositor, y a la vez hacer énfasis en la capacidad de concreción y síntesis del tema. Se recomienda hacer uso de ejemplos y actividades que ilustren o complementen la discusión.
<p>Programado: consiste en una actividad previamente organizada y preparada, mediante el apoyo y dirección de la persona docente, quien es el que asigna los temas en coherencia con los contenidos del curso.</p>	<ol style="list-style-type: none">4. Se sugiere hacer uso de presentaciones digitales, mapas conceptuales u otros que contengan información precisa y directa, en formatos accesibles.5. Asignar un rol de moderador (a) cuyas funciones consisten: dar las instrucciones, organizar la toma de la palabra por turnos, control del tiempo, exposición de conclusiones de manera sintetizada. (Chavarría, 2017)

Estudio de casos:

Se caracteriza por facilitar espacios de búsqueda de información y de análisis, de situaciones que contextualiza realidades sobre el tema disciplinar, lo cual favorece el fortalecimiento de conocimientos teóricos y prácticos del contenido de los cursos.

Tipos	Metodología
Descriptivos: su intención es describir y analizar la situación en estudio, contextualizada lo más próximo a su realidad, sin llegar a proponer soluciones.	1. Elaborar las preguntas que dirijan el análisis y la reflexión. 2. Asumir el papel de moderador de la discusión del caso.
Ilustrativos o de simulación: se busca involucrar al estudiantado en situaciones reales o dramatizadas, con el propósito de comprender de manera contextualizada, la circunstancia vivenciada en su entorno.	3. El profesorado debe propiciar el trabajo colaborativo entre el estudiantado, acompañar el proceso de tal forma, que pueda mediar ante posibles retos que se generen, como por ejemplo: acceso relacionado con la adaptación del formato y diseño de la información, para la persona estudiante con discapacidad sensorial, estructura del agrupamiento del estudiantado con condiciones emocionales, que se les facilita el trabajo desde una conformación individual, en parejas o grupal y así, enriquecer el desarrollo de habilidades de liderazgo, respeto y equidad en la participación de la actividad.
Explicativos o de resolución de problema: se pretende generar reflexión y conocimiento sobre situaciones específicas, buscar soluciones y plantear procesos.	

Referencias

Alcaín M. y Medina-García, M. (2017). Hacia una educación universitaria inclusiva: realidad y retos. Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria, 11(1), 4-19. <https://dx.doi.org/10.19083/ridu.11.530>

Bixio, C. (2002). Aprendizaje significativo en la E.G.B. Conceptos, estrategias y propuestas Didácticas. Argentina: HomoSapiens Ediciones.

Chavarria, G. (2017). Capítulo 5. El uso del debate con estrategia didáctica en un curso de Genética General. Estrategias Didácticas para la Innovación Docente en las Aulas Universitarias. Editorial Universidad de Costa Rica.

Garzón, P., Calvo, M. I. y Orgaz, M. B.. (2016). Inclusión educativa. Actitudes y estrategias del profesorado. Revista Española de Discapacidad, 4 (2): 25-45.

Gross, M. (2020). Proyecto de Docencia Construcción de una Cultura Inclusiva en la Docencia de la Universidad de Costa Rica. Universidad de Costa Rica.

Rodríguez, C. y Vargas, C. (2018). Taller de estrategias didácticas. Departamento de Docencia Universitaria (DEDUN). Universidad de Costa Rica.

Universidad de Costa Rica. (1974). Estatuto Orgánico.